

I. საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება: ტანსაცმლის დიზაინი

პროგრამის ხელმძღვანელი: ლევან სილაგაძე, მხატვარი, თსუ ასოცირებული პროფესორი (იხ. დანართი - cv)

II. პროფესიული განათლების საფეხური: IV

III. მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: პროფესიული განათლების IV საფეხურის ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირების სპეციალისტი

სწავლების ენა: ქართული

IV. პროგრამის მოცულობა: პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა ტანსაცმლის დიზაინი 1 წარმოადგენს ორსაფეხურიანი (IV და V) პროგრამის პირველ ნაწილს. სწავლება 3-სემესტრიანია და მოიცავს 90 ECTS კრედიტს.

სწავლების თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტისათვის განკუთვნილი საათების რაოდენობა შეესაბამება დამტკიცებული სტანდარტის პროცენტულ თანაფარდობას. დიზაინის სწავლება ბუნებრივად არის ორიენტირებული პრაქტიკული უნარ-ჩვევებისა და ოსტატობის გამომუშავებასთან; პროგრამის პირველ ეტაპზე თეორიული საგნების წილად მოდის 15 კრედიტი (ხელოვნებათმცოდნეობის შესავალი, ინგლისური^{1,2}) დანარჩენი 75 კრედიტი ეთმობა ტანსაცმლის დიზაინის, კონსტრუირების, ტექნოლოგიის და სახვითი ხელოვნების საფუძვლების შემსწავლელ პრაქტიკულ დისციპლინებს.

V. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: პროგრამაზე ჩარიცხვა ხორციელდება ერთიანი ეროვნული გამოცდების ზოგადი უნარების ტესტების ჩაბარების საფუძველზე.

VI. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:

პროგრამა მიზნად ისახავს სტუდენტს შედარებით მოკლე დროში მისცეს ცოდნა, პრაქტიკული გამოცდილება და ტექნიკური უნარ-ჩვევები, რომელიც მას რეალურად გამოადგება ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში წარმატებული მუშაობისთვის. პროგრამა თანამედროვე დასაქმების ბაზრის ტანსაცმლის დიზაინის სფეროს სპეციალისტებზე მოთხოვნებს ემყარება. დარგის სპეციფიკა ამ ამოცანებს პრაქტიკულ-ტექნოლოგიური გამოცდილების და მხატვრული აზროვნების, ხედვის განვითარების სინთეზს უკავშირებს. ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხელოვნების მიმართულებას გააჩნია სწორედ ამგვარი სასწავლო და შემოქმედებითი გამოცდილება, აუცილებელი აღჭურვილობა, რომელიც საბაკალავრო პროგრამის ძირითადად სახვითი ხელოვნების სფეროზე ორიენტირების შედეგად, 2008 წლიდან მოქმედი პროფესიული პროგრამისთვის არის განსაზღვრული.

წარმოდგენილი პროგრამა მოქმედის მოდიფიცირებულ ვარიანტს წარმოადგენს, მის სტრუქტურაში შეტანილია ისეთი ცვლილებები, რომელიც პროფესიული სწავლების თანამედროვე სტანდარტს ითვალისწინებს. კერძოდ - უმეტესწილად საბაკალავრო პროგრამასთან თავსებად პროგრამაში შევიდა ისეთი საგნები, როგორც არის კონსტრუირება და ტექნოლოგია; სწორედ სწავლების ამ მხარეზე იქნება მნიშვნელოვანი აქცენტი, რადგან პროგრამა მიზნად ისახავს დარგის ისეთი

სპეციალისტის ჩამოყალიბებას, რომელიც მაქსიმალურად იქნება მომზადებული პრაქტიკული და კონკრეტული სამუშაოსათვის.

ამავე დროს, პროგრამა ითვალისწინებს განათლების და კვალიფიკაციის ამდლების შესაძლებლობის აუცილებლობას - ორსაფეხურიანი პროგრამის ეს ნაწილი ლოგიკურად გრძელდება V საფეხურის სახით, სადაც სწავლების ამოცანები გართულებულია, მიზანი - მაღალი დონის სპეციალისტის ჩამოყალიბება.

VII. სწავლის შედეგი:

1. ცოდნა და გაცნობიერება	<ol style="list-style-type: none">1. აქვს სახვითი ხელოვნების, დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების და დიზაინის დარგების განვითარების ისტორიის ზოგადი ცოდნა.2. დიზაინის დარგების დამახასიათებელი ნიშან-თვისებების, ამოცანების და სტილისტიკის გარჩევა.3. სტუდენტი იცნობს დაზღვრი მხატვრობისთვის საჭირო მრავალფეროვან მასალას, მისი სწორად გამოყენების თეორიული მეთოდის, აუცილებელ სამუშაო ინსტრუმენტებს და დამხმარე მოწყობილობებს და მასალებს.4. მხატვრობის ტრადიციული მეთოდების ცოდნასთან ერთად აქვს თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა სახვითი და დიზაინერული აზროვნების სფეროში – კერძოდ კომპიუტერული პროგრამების, რომელიც ამ სფეროს ემსახურება.5. ერკვევა ტანსაცმლის კონსტრუირების პრინციპებში, იცნობს სხვა დასხვა სირთულის დეტალებს და ტანსაცმლის კონსტრუირების წესებს ქსოვილის ხასიათის გათვალისწინებით.6. შეძენილი აქვს სახვითი ხელოვნებისთვის ფუნდამენტური ცოდნა ფერის, ფორმის, ჩრდილისა და განათების, სივრცისა და სასურათე სიბრტყის ურთიერთდამოკიდებულების, მხატვრული იდეის და თემატიკის შემოქმედების საბოლოო პროდუქტთანდაკავშირების შესახებ.7. ესმის და აცნობიერებს დიზაინში კომპოზიციური აზროვნების მნიშვნელობას; აქვს მხატვრული კომპოზიციის სტილისტური და მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების ცოდნა.
--------------------------	---

<p>2. ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p>	<p>დარგის სპეციფიკიდან გამომდინარე პრაქტიკული უნარების გამომუშავება პროგრამისთვის პრიორიტეტს წარმოადგენს და საგნების უმრავლესობა ამ საქმეს ემსახურება.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. აქვს ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში ნიმუშების ესკიზებზე სამუშაოდ საჭირო მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები. 2. სტუდენტი ფლობს აკადემიური ხატვის ტექნიკასა და ხერხებს – შეუძლია სტატიური მოდელის სწორი კონსტრუქციული გადმოტანა სასურათე სიბრტყეზე და მისი შემდგომი შუქ-ჩრდილული დამუშავება. 3. სტუდენტი ფლობს, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკას. მას შეუძლია ამ სახეობის საღებავების მრავალფეროვანი შესაძლებლობების გამოყენება ტანსაცმლის დიზაინში ესკიზების შესაქმნელად. 4. შეუძლია სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპების მიხედვით მონაცვლეობის მეშვეობით შექმნას მხატვრული პროდუქცია. 5. ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში სტუდენტს შეუძლია ინდივიდუალური თემის არჩევისას შესაქმნელი კოსტიუმის სპეციფიკის ზედმიწევნით ცოდნის ბაზაზე შერეული ტექნიკის გამოყენებით შექმნას კოლექციის ესკიზური ვარიანტი. 6. საკოლექციო მოდელირების კომპოზიციის ესკიზების საფუძველზე კოსტიუმის საბაზისო კონსტრუქციის აგება და მასალაში შესრულება. 7. შეუძლია ზედამხედველობა გაუწიოს ტანსაცმლის კონსტრუქციის და მასალაში შესრულების პროცესში დაკავებულ დაბალი კვალიფიკაციის პირებს.
---	---

<p>3. დასკვნის უნარი</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. დიზაინის სპეციფიკიდან გამომდინარე იდეის ჩამოყალიბების და სწორად გაანალიზების ეტაპი საბოლოო პროდუქციის შექმნის წარმატების აუცილებელი ბაზისია. ასეთი უნარის ჩამოყალიბება ხდება კომპლექსურად სწავლების მთელი პერიოდის მანძილზე და მიზნულია იდეის ხორცშესხმისათვის საჭირო პრაქტიკული უნარების განვითარებასა და თეორიული ცოდნის მიღებაზე. როგორც დამოუკიდებელი, მხატვრული ნაწარმოების, ასევე დიზინერული იდეაც დაკავშირებულია კომპოზიციურ აზროვნებასთან, რაც არა მხოლოდ საგნებისა და ფორმების სიბრტყობრივ და სივრცობრივ მანიპულირებას, არამედ ადამიანის აზროვნების, ქმედების და განწყობის შემოქმედებითად სინთეზირებას წარმოადგენს. 2. სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შექმნილი უნარია, რადგან დიზაინის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება, ტექნოლოგია, კოსტურიერება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება. ტანსაცმლის დიზაინისათვის დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი, შემოქმედებითი იდეის დამკვეთისთვის მისაღები, წარმატებული მხატვრული ფორმის პროდუქციად გადაქცევის აუცილებლობაა.
<p>4. კომუნიკაციის უნარი</p>	<p>იცნობს ტანსაცმლის დიზაინთან დაკავშირებულ სპეციფიკურ ტერმინოლოგიას, დარგთან დაკავშირებით შეუძლია როგორც ზეპირი, ასევე წერილობითი კომუნიკაცია. შეუძლია ორიენტირება სპეციფიკურ საინფორმაციო ტექნოლოგიებში, კომპიუტერული გრაფიკის ფუნდამენტური კურსის საფუძველზე შეუძლია დიზაინისთვის საჭირო ინოვაციური ტექნოლოგიების ათვისება. შეუძლია ტანსაცმლის დიზაინთან დაკავშირებული ინფორმაცია დაამუშავოს ინგლისურად.</p>
<p>5. სწავლის უნარი</p>	<p>ტანსაცმლის დიზაინის პროგრამის პირველი საფეხურის გავლის შემდეგ შეუძლია ადეკვატურად განსაზღვროს პროფესიული და შემოქმედებითი ზრდის განსხვავებული ვარიანტები, აირჩიოს კონკრეტული მიმართულება.</p>

6. ღირებულებები	გააჩნია პროფესიული პასუხისმგებლობა; შეუძლია კოლექტივში მუშაობა, პროფესიული ეთიკის დაცვა, ითვალისწინებს სამუშაოს დამკვეთის სურვილს, შეუძლია ოპტიმალური გადაწყვეტილების მიღება, იცავს სამუშაო პროცესისთვის განსაზღვრულ უსაფრთხოების ნორმებს.
--------------------	--

სასწავლო გეგმა

№	სასწავლო კურსების/მოდულების/პრაქტიკის დასახელება	სასწავლო კურსის სტატუსი	საკონტაქტო/დამოუკიდებელი მუშაობის საათების რაოდენობა	კრედიტების საერთო რაოდენობა	კრედიტების განაწილება		
					სემესტრები		
					I	II	III
1	მხატვრული კომპოზიციის საფუძვლები	სავალდებულო	60/65	5			
2	სახვითი ხელოვნების საფუძვლები (ხატვა)	სავალდებულო	60/65	5			
3	სახვითი ხელოვნების საფუძვლები(ფერწერა)	სავალდებულო	60/65	5			
4	ტანსაცმლის მოდელირების საფუძვლები	სავალდებულო	60/65	5			
5	ტანსაცმლის მხატვრული მოდელირება	სავალდებულო	60/65	5	5		
6	ტანსაცმლის თემატური კომპოზიცია	სავალდებულო	120/130	10		10	
7	კომპიუტერული დიზაინი1	სავალდებულო	45/80	5	5		
8	ტანსაცმლის კონსტრუირება I ეტაპი	სავალდებულო	60/65	5	5		
9	ტანსაცმლის კონსტრუირება II ეტაპი	სავალდებულო	120/130	10		10	
10	ტანსაცმლის ტექნოლოგია I ეტაპი	სავალდებულო	60/65	5	5		
11	კომპიუტერული დიზაინი2	სავალდებულო	45/80	5		5	
12	აკადემიური ხატვა 1	სავალდებულო	60/65	5	5		
13	აკადემიური ფერწერა 1	სავალდებულო	60/65	5		5	
14	ხელოვნებათმცოდნეობის შესავალი	სავალდებულო	45/80	5	5		
15	ინგლისური ენა 1	სავალდებულო	60/65	5	5		
16	ინგლისური ენა 2	სავალდებულო	60/65	5	5		
	სულ			90			

X. პროფესიული სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:

შეფასების სისტემა ასეულიანია და მოქნილობით ოპტიმალურია დიზაინის

სწავლებისთვის, რადგან სხვადასხვა პარამეტრების შეჯამების და დიფერენცირების საშუალებას იძლევა. დისციპლინა შედგება სხვა და სხვა კომპონენტებისგან და ისევე და ისევე მხატვრობის ინდივიდუალისტური სპეციფიკიდან გამომდინარე, მათი ფლობის თანაფარდობა არ მოითხოვს ზედმიწევნით შტამპირებას. პრაქტიკულ სეგმენტში პრიორიტეტული აქცენტები კეთდება კომპოზიციურ ხედვაზე და აზროვნებაზე ზოგადად, ტექნიკისა და მასალის ფლობაზე.

პროფესიული სტუდენტის სასწავლო საქმიანობა (დატვირთვა) მოიცავს:

- ა) ლექციაზე დასწრებას/სამუშაო ჯგუფში მუშაობას;
- ბ) პრაქტიკულ მეცადინეობას;
- გ) დამოუკიდებელ მეცადინეობას;
- დ) გამოცდების ჩაბარებას.

კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სილაბუსით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება ქვემოთ მოცემული შეფასების სისტემით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.

შეფასების სისტემა უშვებს:

ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:

- ა.ა) (A) ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;
- ა.ბ) (B) ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%;
- ა.გ) (C) კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%;
- ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%;
- ა.ე) (E) საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:

ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიულ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება.

ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიული სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

დაუშვებელია პროფესიული სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად - მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება. შეფასება უნდა ითვალისწინებდეს:

- ა) შუალედურ შეფასებას;
- ბ) დასკვნითი გამოცდის შეფასებას.

XI. სწავლების მეთოდები

1. სასწავლო კურსის/მოდულის სწავლის შედეგების მიღწევისათვის შემუშავებულია სწავლების ადეკვატური მეთოდები.
2. ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი.
3. წიგნზე მუშაობის მეთოდი.

4. წერითი მუშაობის მეთოდი, რომელიც გულისხმობს შემდეგი სახის აქტივობებს: ამონაწერებისა და ჩანაწერების გაკეთება, მასალის დაკონსპექტება, თეზისების შედგენა, რეფერატის, ან ესეს შესრულება, და ა.შ.
5. ლაბორატორიული მეთოდი და დემონსტრირების მეთოდი – ეს უკანასკნელი თავის მხრივ გულისხმობს შემდეგი სახის აქტივობებს: ცდების დაყენება, ვიდეომასალების ჩვენება, დინამიკური ხასიათის მასალა და სხვ.
6. პრაქტიკული მეთოდები – აერთიანებს სწავლების ყველა იმ ფორმას, რომელიც სტუდენტს პრაქტიკულ უნარ-ჩვევებს უყალიბებს, აქ სტუდენტი შეძენილი ცოდნის საფუძველზე დამოუკიდებლად ასრულებს ამა თუ იმ აქტივობას, მაგალითად: საწარმოო და პედაგოგიური პრაქტიკა, საველე მუშაობა და სხვ.

XII. ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსის შესახებ.

ოსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი ლევან სილაგაძე, ასოცირებული პროფესორი მიაა ციციშვილი, ასოცირებული პროფესორი ანასტასია ზაქარიაძე, ასისტენტ პროფესორი ვლადიმერ ასათიანი, მოწვეული პედაგოგები - ლელა გელიშვილი, მარინა დიდმელაშვილი, მაკა ახოზაძე, რომლებიც ამჟამად უძღვებიან სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის და მოქმედი პროფესიული პროგრამების სავნებს.

XIII .ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსის შესახებ.

მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა სპეციალიზირებული სტუდია-ლაბორატორიების და საინფორმაციო ტექნოლოგიური ცენტრის სახით პროგრამის სტრუქტურისა და სწავლების პრაქტიკული ხასიათის გამო აუცილებელია. პროგრამა დარგობრივი კუთხით სწორედ ისეთნაირად არის შემუშავებული, რომ მაქსიმალურად იქნას გამოყენებული არსებული დანადგარები, ტექნიკა, დამხარე ინვენტარი და აღჭურვილობა, მასში არ არის მინიშნება დიზაინის იმ დარგებზე, რისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა უნივერსიტეტს არ გააჩნია.

1. სახვითი ხელოვნების სტუდია-ლაბორატორია (საერთო ფართი 350 მ², გააჩნია მხატვრობისთვის ოპტიმალური ბუნებრივი განათების წყარო და მაღალი ჭერი) აღჭურვილია დაზგური ფერწერის და გრაფიკისთვის აუცილებელი ინვენტარით – მოლბერტები (15), დაფები (40), ტუმბოები (100), სადგარები (50), თაბაშირის მარტივი და რთული მოდელები (35), ოფორტის დაზგა.
2. ტანსაცმლის დიზაინის სტუდია- ლაბორატორია აღჭურვილია საჭირო მანქანა-დანადგარებით: სამკერვალო საწარმოო დანიშნულების “ა” კლასის მანქანა (6 ერთეული) ოვერლოკის სპეც. მანქანა, ტრიკოტაჟის საქსოვი დაზგა, საკერავი მანქანა “ვერიტას”, საგამომჭრელო მაგიდები შესატყვისი ინვენტარით.

დასაქმების სფეროები: სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს ექნება საკმარისი ცოდნა, კვალიფიკაცია და პრაქტიკული ჩვევები ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში როგორც ინდივიდუალურად მუშაობისათვის, ასევე

სამოდელო სახლებთან და მსუბუქი მრეწველობის საწარმოებთან
თანამშრომლობისათვის.